

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28»**

654103, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Интернатная, №2, тел. 8 (38-43) 32-88-24,
e-mail: pritomsc28@mail.ru, ИНН/КПП 4219004290/422101001

Согласовано на заседании
педагогического совета № 1

«29» августа 2023г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «ООШ №28»

А.А. Кошелев

от «29» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Переменка»**

Возраст учащихся: 11-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик: Кузьмина Анна Борисовна,
Руководитель медиacentра, МБОУ «ООШ №28»

г. Новокузнецк, 2023 г.

Аннотация на программу

Программа «Переменка» – уникальная программа обучения журналистскому мастерству и медиатехнологиям, нацеленная на то, чтобы сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему выбору профессии, содержащая современные коммуникативные тренинги и авторские рекомендации, как найти жанровую нишу и пройти профпробы, созданные на основе переработки множества источников. Задания построены на основе дифференциации по степени сложности, программа может быть адресована детям среднего и старшего школьного возраста. Концепция программы – примерить на себя роль журналиста, репортёра в ходе изучения жанровых особенностей публицистики и участия в мероприятиях в качестве юного корреспондента.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Переменка»
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Условия реализации программы
3. Приложения

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Переменка»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Переменка» реализуется в социально-гуманитарной направленности. Предмет – основы журналистики и медиатехнологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения РФ № 629 от 27.07.2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты ОО.

Уровень освоения – «стартовый».

Изучение профессиональных предпочтений молодёжи показало, что журналистика и связи с общественностью входят в ряд профессиональных предпочтений детей и подростков.

Одним из эффективных направлений воспитательной работы в новых социально-экономических и духовно-нравственных условиях может стать *детская журналистская деятельность*. Занятия журналистикой содействуют приобретению необходимых социальных качеств, способствуют развитию критического и аналитического мышления, воспитанию патриотизма, формированию гражданской активности.

Занятия журналистикой отличаются особым психологическим климатом в силу того, что в детском медиацентре всегда разновозрастная аудитория, как в настоящем издании, в общении присутствует атмосфера доброжелательности, открытости, что развивает коммуникативные качества личности, эмпатии, толерантности. Детская журналистика непосредственно связана с краеведением, так как занятия проходят в условиях региона проживания, формируя у детей положительные мотивы к изучению родного края, что позволяет реализовать **региональный компонент в образовании**.

Таким образом, **актуальность** программы «Переменка» обусловлена двумя причинами:

- повышенным интересом детей и подростков к информационно-медийной сфере, социальным запросом родителей в программе профориентационной направленности; возможностью сделать профессиональные пробы в сфере журналистики и PR;
- современными требованиями к молодым специалистам, которые должны изначально владеть навыками работы с информационными источниками, быть наделёнными креативными и коммуникативными способностями, уметь работать в команде, ориентироваться и владеть навыками поведения в социальных сетях, готовить материалы различных жанров для размещения контента в различных соцсетях.

Элементом инновационного медийного подхода к обучению можно считать изучение мультимедиа, знакомство со средствами их воспроизводства и передачи на основе развивающейся интерактивности с помощью традиционных средств массовой коммуникации (СМК, масс-медиа) и новых медиа (средств коммуникации), использующих цифровые и сетевые технологии коммуникации. Также новизной программы является введение изучения понятия Медиафраншизы, интеллектуальной собственности. Дети за время обучения создают авторские медийные продукты и должны знать, как защитить и оставить интеллектуальную собственность за собой.

На занятиях, выделенных как непосредственный ПРОФБЛОК, учащиеся познакомятся с функционалом новых профессий. Они узнают о совершенно новых требованиях к навыкам и умениям медиа-специалистов, таким, как:

- Управление проектами;
- Программирование/Робототехника/Искусственный интеллект;
- Клиентоориентированность;
- Мультиязычность и мультикультурность;
- Работа с людьми;
- Межотраслевая коммуникация;
- Работа в условиях неопределенности;
- Системное мышление;
- Навыки художественного творчества и др.

В связи с этим в программе огромное значение приобретают принципы соединения науки и образования, позволяющие учащимся получить исследовательские навыки, междисциплинарность, проектное обучение, система организации экскурсий и встреч со специалистами в сфере образования и масс-медиа, система стажировок и профильных смен, идеи свободы творческого и профессионального самовыражения и принципы толерантности, личностная ориентированность образования, позволяющая раскрыть индивидуальные способности ребёнка. В рамках программы эффективно функционирует **тьюторская система**, предусмотрено обучение по индивидуальному учебному плану.

Практическая значимость программы определяется возможностью использования данной программы для обучения детской журналистике в системе дополнительного образования детей, практико-ориентированным подходом и профориентацией.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Переменка» является модифицированной. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия и партнёрства с культурными и образовательными центрами города и области. Программа **адресована** детям 11-16 лет. Группы до 15 человек. Группы формируются разновозрастного состава. Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям детей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Переменка» рассчитана на 1 год обучения и предполагает 68 учебных часа. Занятия могут быть организованы *2 раза в неделю по 2 часа*.

Программа выстроена с постепенным усложнением учебного и практического материала с включением элементов проектного и проблемного обучения, игровых и медиа-технологий, технологий модерирования и интерактивного взаимодействия согласно «Атласу новых профессий». Есть комплект учебных материалов для дистанционного обучения.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок самостоятельной деятельности учащихся*.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал к разделам и темам программы.

Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ с ПК-презентацией и др.),
- беседа, интервью,
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.),
- упражнения (устные, письменные, тестовые),
- творческие задания,
- элементы проблемного и опережающего обучения и самостоятельной исследовательской работы учащихся,
- выходы на мероприятия с целью их освещения и интервью,
- экскурсии в редакции различных видов СМИ,
- встречи и мастер-классы со специалистами,
- самоподготовка.

ПРОФБЛОК включает практические самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *методов обучения* данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к конкурсам, профильным сменам и др.);
- экскурсии, встречи со специалистами;
- конкурсы (различных уровней)
- мастер-классы;
- игровой метод (игры практико-ориентированные, моделирующие);
- эвристический метод.

Занятия в рамках программы «Переменка» могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые* (проведение коллективных творческих дел, праздников, организация лагерей, оздоровительных мероприятий и др.);
- *групповые* (экскурсии, походы, мастер-классы, семинары и др.);
- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков и подготовки к конкурсам);
- *индивидуальные* (проектирование, разработка, обсуждение с педагогом и выполнение индивидуальных творческих проектов, работ, исследований для участия в конкурсах и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального чередования заданий по теории и практике, с переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Обязательными являются упражнения на релаксацию для глаз и динамические паузы, коммуникативные тренинги.

Данная программа объединяет и включает в себя **многообразие методов и приёмов**, и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- исследовательские методы (творческие проекты, мини-исследования, текстовые сообщения, мини-презентации, экскурсии и др.);
- игровые методы (игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
 - объяснительно-иллюстративные, диалоговые и словесные методы;
 - методы проблемного и опережающего обучения, проектная деятельность;
 - здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, физминутки и др.).

В процессе реализации программы соблюдаются *педагогические принципы*: преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, принцип сознательности и творческой активности учащихся, принцип доступности обучения, принцип наглядности.

Реализация программы предполагает *социальное партнёрство* и взаимодействие с рядом образовательных и общественных организаций.

1.2 . Цели и задачи программы

Исходя из особенностей и специфики журналистской деятельности и детской возрастной психологии, определены цель и задачи программы.

Цель программы – формирование знаний основ журналистики у учащихся, развитие их коммуникативных компетенций, в том числе в соцсетях, и устойчивых профессиональных предпочтений в сфере масс-медиа.

Для достижения цели необходимо решать ряд **задач**:

Обучающие:

- формировать знание основных понятий журналистики и медиакоммуникаций, с основами самопрезентации, PR-технологиями;
- формировать знания о своеобразии жанров журналистики и особенностях функциональных стилей русского языка;

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию критического мышления у детей и воспитанию эстетического вкуса;
- воспитывать социальную культуру учащихся на основе норм толерантного поведения в поликультурном демократическом обществе, формировать навыки взаимодействия в коллективе;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, развивать нравственные и духовные качества личности, воспитывать патриотизм,
- содействовать профессиональной ориентации и предпрофильной подготовке учащихся в том числе в сотрудничестве с социальными партнёрами.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, социального заказа, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Переменка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Традиционная журналистика. Основные понятия					
1.	Введение. Актуальность	2	1	1	
2.	История журналистики.	2	2	0	
3.	Средства массовой информации и медиакоммуникаций	2	1	1	Групповые
4.	Жанры в журналистике. Типология. Функциональная стилистика.	6	2	4	Индивидуальные
4.1.	Информационные жанры в журналистике.	12	4	8	Индивидуальные
4.2.	Аналитические жанры в журналистике.	12	6	6	
4.3.	Художественные жанры в журналистике.	8	4	4	
5.	Редакция текстов. Виды редактирования.	4	2	2	Групповые
Раздел 2. «АС» - авторский стиль. Развитие критического мышления.					
6.	Развитие критического мышления, работа с информацией, методы работы с фактическим материалом.	4	2	2	Групповые
7.	АС – авторский стиль. Фактообразование статьи. Методы работы с фактическим материалом. Понятие авторского права. Понятие плагиата.	2	1	1	Индивидуальные
8.	PR-технологии. Понятие PR-технологии. Понятие каналов информации. Медийные технологии. Создание образа, брэнда. PR-кампания	4	2	2	Групповые
9.	Сопровождение сайта, блога	6	2	4	Индивидуальные
10.	Безопасность в сети Интернет	2	1	1	Групповые
11.	Заключительное занятие. Круглый стол.	2	1	1	
Итого		68	30	38	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Переменка»

Введение Актуальность изучения курса «Переменка». Работа с выпускниками пресс-центра – расширение горизонтов. Полистаем Атлас новых профессий. Новые ориентиры. Актуальность технической составляющей издательской деятельности. Польза технического образования для современного журналиста.

Раздел 1. Традиционная журналистика. Основные понятия.

Тема 1. История журналистики.

Теория: Занимательные факты журналистики. История первых газет в мире. Виды и типы газетно-журнальных изданий. Кратко об истории отечественной журналистики.

Практика: работа с бумажными печатными изданиями.

Тема 2. Средства массовой информации и медиакоммуникаций.

Теория: Виды современных СМИ. Их функции в обществе. Газета. Рубрики, макет, виды. Качества журналистского текста. Телевидение: СМИ или вид искусства?

Радиожурналистика в современном мире. Тематика и PR-технологии. Интернет-издания. Специфика работы. Реклама и PR-технологии в СМИ. Практика: Рассказ с презентацией. Работа с газетами на различных языках мира. Беседа. Работа с интернетом.

Тема 3. Жанры в журналистике.

Информационные жанры в журналистике.

Теория: Собственно новость. «Жёсткая» и «мягкая» новость. Лента новостей. Заметка. «Телеграфный стиль». Источники информации: виды. Правило 3-х подтверждений. Корреспонденция и обзор. Отчёт как информационный жанр. Понятие публичного отчёта. Репортаж как жанр. Фоторепортаж. Особенности жанра. Интервью как жанр.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Аналитические жанры в журналистике.

Теория: Особенности жанров. Тематика и проблематика статьи. Заголовок. Аналитические обозрения как жанр. Полемика как жанр. Эссе как жанр. Рецензия как жанр. Особенности оценочных эпитетов.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Художественные жанры в журналистике.

Теория: Зарисовка как жанр. Очерк как жанр журналистики. Постановка проблемы. Глобализация мышления. Очерк и эссе: сходство и отличия. Памфлет и фельетон. Жанровые особенности Юмор и сатира в журналистике.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Тема 4. Редакция текстов и сопровождение сайта.

Теория: Виды редактирования. Работа с информацией и фактами. Речевые ошибки. Способы сжатия текста. Работа со словом. Средства выразительности. Слова-паразиты, канцеляризм, речевые штампы.

Практика: работа над ошибками с собственными текстами.

Раздел 2. «АС» - авторский стиль. Развитие критического мышления.

Тема 1. Развитие критического мышления

Теория: Методы работы с фактическим материалом – сбор, обработка, проверка, сохранение, цитирование.

Практика: работа над фактообразованием аналитической статьи.

Тема 2. Понятие авторского мировоззрения, авторской точки зрения и авторского стиля

Теория: Авторство как предмет интеллектуальной собственности, понятие медиафраншизы. Авторское мировоззрение и способы его отражения в публицистике и литературном творчестве. Авторские фишки – узнаваемые черты стиля. Понятие бренда. Понятие плагиата.

Практика: создание и продвижение авторских материалов. Эссе на тему: «Как пишем, чем дышим».

Тема 3. PR-технологии

Теория: Понятие PR-технологии. Понятие каналов информации. Медийные технологии. Создание образа PR-кампании. Работа с сайтом организации. Блоги.

Практика: создание и продвижение своего блога в СС (ВК).

Тема 4. Сопровождение сайта, блога. Безопасность в сети Интернет.

Теория: Сайт, блог, страница. Отличия и преимущества. Контент. Жанры. Веб-дизайн. Аватар. Сетикет – этикет и культура общения в сети. Каналы и чаты.

Практика: Работаем со своими блогами и сайтами. Ошибки и находки. Контент и комментарии.

**ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ,
приобретаемые в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Переменка»**

Знания	Умения и навыки	Формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> • Знает, что такое жанровая форма. Знает историю первых газет в мире. • Виды и типы газетно-журнальных изданий. • Виды современных СМИ. Их функции в обществе. • Способы сжатия текста. • Методы работы с фактическим материалом. • Имеет представления о профессиях журналиста, редактора, фотографа, репортёра и др., в том числе из Атласа новых профессий. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отличает жанры литературы и журналистики. • Владеет изученной терминологией. Пишет посты и информационные материалы. • Умеет подобрать заголовок. • Умеет доказать свою точку зрения, опираясь на теорию. • Имеет опыт участия в конкурсах. Навыки общения и ведения интервью. • Пишет работы на заданные темы. Умеет разработать план презентации, составить доклад и выступить с ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные работы. • Опросы. • Самостоятельные работы. • Творческие работы • Тесты • Круглый стол • Беседа • Опрос • Портфолио

1.4. Планируемые результаты

Результаты реализации *дополнительной общеразвивающей программы «Переменка»* отслеживаются по основным компетенциям учащихся, их знаниям, умениям и навыкам.

Результатами реализации *программы «Переменка»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

Обучающие:

- сформировать знание основных терминов и понятий в рамках журналистского образования и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- сформировать знание основных исторических сведений об истории развития журналистики в России и мире;
- сформировать знание основных современных тенденций в области масс-медиа и СМИ;
- умение самостоятельно выполнять творческие работы и профессиональные пробы по журналистике;
- сформировать умение пользоваться справочной и учебной литературой, интернет-источниками, добывать информацию в общении с людьми.

Развивающие:

- развить произвольность психических процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, восприятия);
- развить коммуникативные навыки (навыки общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности, умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие) и навыки взаимопомощи в совместной деятельности;
- развить интерес учащихся к творчеству и общению.

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести дело до конца;
- сформировать эстетическое восприятие мира, художественного вкуса, этических норм профессий в СМИ.

По итогам освоения программы учащиеся будут знать:

- основы журналистики,
- иметь представления о профессиональной сфере журналистов,
- принципы редактирования текстов.

Будут уметь:

- вести интервью,
- ориентироваться в многообразии актуальной тематики журналистики
- работать с информацией,

Будут владеть:

- жанрами журналистики,
- навыками свободного общения «в живую» и в соцсетях,
- информационно-коммуникационными технологиями.

2. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

- **Материально-техническое обеспечение:** обеспеченность разработки и реализации программы развития необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, спонсорских средств.
- **Информационное обеспечение:** сопровождение на сайте ОО, в ВКонтакте, в мессенджерах.
- **Кадровое обеспечение:** программа предъявляет определённые *требования к педагогу*, который будет её реализовывать, – педагогическое образование или профессиональная педагогическая переподготовка, опыт работы с подростками, знание их возрастных особенностей, умение работать с современными гаджетами, навыки редактуры и корректуры текстов, возможно, опыт работы в журналистике.

Поскольку программа может быть реализована в удалённом режиме обучения, к ней приложен блок дистанционного обучения, отражённый в календарном учебном графике и УМК.

ВЕРСТАЛЬЩИК – его основной функционал – компьютерная верстка печатных и интернет-СМИ, создание макетов изданий. Должен уметь работать в специальных программах, пользоваться копировальной техникой и МФУ (многофункциональными устройствами).

ВКОНТАКТЕ – социальная сеть, пригодная для работы медиacentров. Инструментарий данной социальной сети позволяет педагогам сделать родителей обучающихся своими союзниками, активными участниками в духовном, патриотическом воспитании детей, здесь появляется возможность давать и принимать советы, обсуждать и разрешать сложившиеся ситуации, выстраивать диалог со всем участниками воспитательного процесса. Контент в социальных сетях – это информационное наполнение аккаунта или группы, это то содержание, которое мы доносим до своей аудитории через новостную ленту. Когда его формируют дети, родители становятся активными потребителями информации. Важно понимать, что каждая группа Вконтакте – это особая социокультурная среда, где вырабатывается своя система ценностей и правила поведения у членов сообщества. Идеи для контента в группах можно черпать отовсюду. Это могут быть цитаты и размышления исторических персонажей, современных общественных деятелей; опросы в течение одной минуты, одного часа, одного месяца и т.д.; статические данные, графики, которые относятся напрямую к деятельности сообщества; инфорграфика; фотографии, вызывающие позитивные эмоции; полезные советы, национальные и народные праздники и т.д.

ГОСПАБЛИКИ — это официальные страницы и сообщества Государственных органов, Органов местного самоуправления, а также подведомственных организаций — в самых популярных социальных сетях: «ВКонтакте», «Одноклассники», «Телеграм».

ЖАНР в журналистике – форма отражения в текстах СМИ обобщенной реальной жизни, событий, мероприятий, явлений. В журналистике существует система журналистских жанров, где жанры разбиты на группы, каждая со своими четкими задачами, которые и определяют специфические особенности каждого жанра. Все жанры предназначены для решения определенных информационных задач. Исторически сложилось так, что отличительными особенностями журналистских жанров являются объективность, достоверность, опора на реальные факты действительности.

ЖУРНАЛ – это периодическое издание, содержащее многообразную информацию социального характера. Школьные журналы бывают еженедельные и ежемесячные, а также выходящие раз в два месяца или реже; различные по тематике (о технике, про рукоделие, о моде, о животных и т.д.); по характеру подачи информации: развлекательные, образовательные. Чаще всего школьные журналы посвящены жизни школы и рассказывают о достижениях учеников, интересных мероприятиях и событиях, имеющих особую значимость для жизни школы. Здесь можно публиковать аналитические, публицистические материалы, стихи, рисунки, кроссворды. Разнообразие в этом случае красит. Существуют радио- и теле-журналы.

ЗАМЕТКА – **содержит новость**. Новость – это рассказ о событии, что позволяет быстро ввести читателя или слушателя в курс дела. Основой любой новости является ответы на вопросы – ЧТО? ГДЕ? КОГДА? Также из множества событий, происходящих в мире, журналисты отбирают те, которые соответствуют одному из четырех критериев: 1) значение события; 2) масштаб события; 3) участие в событии знаменитости; 4) драматизм случившегося. Ученые выделяют два структурных типа заметки: первый – представляет собой ответы на основные вопросы (представленные выше); второй – текст, сопровождающийся коротким комментарием, другими словами, автор журналистского материала связывает основное событие, лежащее в основе заметки, с другими фактами или явлениями действительности.

ИНТЕРВЬЮ. Основная форма данного жанра – диалог, который применяется для передачи актуальной социально значимой информации. Собеседниками журналиста выступают общественные деятели, чиновники, активисты и другие интересные лица. Все сведения, комментарии, которые транслируются в журналистском материале, принадлежат респонденту. И обычно успех зависит от того, получилось ли журналисту разговорить своего собеседника, создать доверительные условия для беседы. Л.Г. Свитич отмечает, что «интервью может играть даже роль официального политического документа, если его дает журналисту крупный политический деятель, глава правительства, президент. Особенность таких официальных интервью в том, что они отражают не индивидуальное мнение, а точку зрения официальной власти, политической партии, движения». Работа над интервью условно можно разделить на несколько этапов: подготовка, проведение и завершение. При планировании интервью изучите информационные ресурсы, продумайте стратегию беседы и составьте вопросы, которые вы собираетесь задать, напишите электронное письмо или позвоните по телефону и согласуйте время и место встречи. В науке выделяются такие виды интервью, как интервью-диалог, интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-зарисовка, коллективное интервью, интервью-анкета, протокольное интервью.

ИНФОГРАФИКА — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна. Спектр её применения огромен: география, журналистика, образование, статистика, технические тексты.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это набор компетенций, необходимых для получения, понимания, оценки, адаптации, генерирования, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решения. Включает в себя пользовательские навыки технологиями.

ИНФОРМАЦИЯ – знания, факты, представленные в доступной для понимания форме. Она может быть передана при помощи различных технологий или при личном общении. Существуют различные информационные материалы, контент, которые отличаются друг от друга по степени надежности, точности, ценности. И здесь надо ответить для себя на несколько вопросов: «Какой источник в каждом конкретном случае будет наиболее надежным для получения информации»? «Какие источники являются объективными, качественными и лишёнными скрытых мотивов»?

КОНТЕНТ – это информационное содержание сайта (тексты, графическая, звуковая информация и др.), а также книги, газеты, сборника статей, материалов и др.

КОНТЕНТ-МЕНЕДЖЕРЫ – занимаются поиском актуальной информации в Интернете, продвигают журналистские материалы школьного (детского) пресс-центра в сети, составляют контент-план по освещению актуальных событий.

МЕДИА — Первая часть сложных слов со значением – относящийся к средствам массовой информации. Обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образываемую ими среду.

МЕДИАХОЛДИНГ – это группа разных СМИ, объединившихся в одну большую компанию. При этом важно, что все они сохраняют своё лицо, узнаваемость. Основной целью медиахолдинга является информирование детей о событиях, происходящих в школе, лагере, о проблемах и путях их решения, о ярких событиях и достижениях и т.д.

МЕДИАЦЕНТР – это информационный центр образовательной деятельности школы, обеспечивающий свободный доступ к различным видам информационных ресурсов. Медиацентр — это площадка, которая объединяет молодых людей в желании заниматься творчеством, проявлять таланты, а также демонстрировать свою точку зрения на события и делиться ею с окружающими. Как делать контент, вести себя в социальных сетях, писать тексты, снимать видео и фото, монтировать ролики и звук, держаться в кадре, работать с микрофоном — этому и многому другому студенты учатся на практике, осваивая азы журналистики в медиацентрах. Там же они развивают такие социальные навыки, как умение принимать решения, брать ответственность, работать в коллективе,

договариваться друг с другом и даже руководить. «Если мы говорим о полноценном медицентре, это место, которое, с одной стороны, является точкой для практики студентов, а с другой — местом их социализации», — отметил Сергей Косенчук, заместитель исполнительного директора Международной ассоциации студенческого телевидения (МАСТ), которая поддерживает развитие вузовских медицентров. Медицентр – это профессиональная площадка для проведения событий, взаимодействия с медиа и создания информационных продуктов. Медицентр специализируется на темах социальной активности, деятельности некоммерческих организаций, корпоративной социальной ответственности, гражданских инициатив, благотворительности и волонтерства.

МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это система базовых компетенций человека, позволяющая ему эффективно выстраивать коммуникационные отношения в обществе на всех уровнях медиаактивности.

МУЛЬТИМЕДИА — это совокупность разнообразного контента, который человек потребляет одновременно через разные органы чувств. Пример мультимедиа — симулятор вождения автомобиля для сдачи экзамена в ГАИ. В нем есть всё: и графика, и звук, и текстовые подсказки, и интерактивное управление через игровой руль.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ – использующий средства мультимедиа (изображение, звук, анимацию, текст и т. п.) и возможность работы с ними. Данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

ОТЧЕТ – это жанр, в котором представлены особенности и итоги общественнозначимых событий (конкурсов, конференций, семинаров, фестивалей, спортивных и творческих мероприятий, флешмобов и т.д.). Данная форма журналистских материалов дает возможность ставить и анализировать актуальные вопросы и проблемы, намечать пути решения и транслировать это своей целевой аудитории. Отчет, как правило, информирует или дает прогноз. Этот жанр представляет собой подробное детальное описание факта (тематика выступлений, основные положения концепций, характеристика докладчиков, описание реакции зала, дискуссия) и его значения для социума. Отчет – это строгий документальный жанр, написанный стилистически, грамматически и лексически верно, поэтому допускается использование цитат, прямой речи, полученных из материалов выступлений. Существует несколько видов отчета как жанра журналистики.

ОЧЕРК – жанр художественно-публицистической журналистики, в котором журналист воссоздает портрет человека, явления действительности, события, опираясь на факты, и используя при этом широкий пласт художественно выразительных приемов. Такой журналистский материал вызывает, как правило, ассоциацию с произошедшими событиями. Очерк – сообщение о том, что окружает человека и природу, результаты деятельности мегаполиса и проблемы, которые встают перед нами. Главным предметом очерка становится человек. Специфическими особенностями очерка являются: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность, известная доля вымысла.

ПОСТ — публикация или новость в интернете, в блоге. **Репост** — перепечатка (распространение) поста в интернете. **Автопостинг** — автоматическая трансляция публикаций на сайты, в блоги, микроблоги, социальные сети и т. д. **Виды постов в социальных сетях:** информационные; развлекательные; инфографика; рекламные (продуктовые) и др. Структура поста: Коротко опишите мероприятие. Поделитесь эмоциями и результатами, к которым пришли ваши гости. Как изменилась их жизнь после ивента, какие возможности вы им открыли и что ждёт их дальше. Не забудьте в конце поста пригласить читателя прийти на ваши следующие мероприятия.

ПОСТ-РЕЛИЗ — это один из рабочих PR-терминов, означающих информационный материал, публикуемый в средствах массовой информации по следам проведенных мероприятий. Пост-релиз – это краткое информационное сообщение для прессы. В отличие от статьи, пост-релиз – это короткая заметка, которая требует гораздо

меньше времени и сил на её написание. Особенность пост-релиза в отличие от прямой рекламы и тематической статьи состоит в том, что это краткое сообщение, содержащее в себе ту или иную новость. Конечная цель деятельности по рассылке пост-релизов состоит в том, чтобы формировать и поддерживать определенный имидж ведомства (организации, учреждения и т.д.) в глазах общественности. Пост-релиз пишется о каком-либо событии, как правило, связанным с определенным временным периодом, именно поэтому писать его следует как можно скорее, пока само событие еще не потеряло актуальность. Лучше всего, если он будет написан и отправлен в этот же или через день – два после мероприятия. Каждый пост-релиз должен содержать следующие элементы: заголовок, вводный абзац (резюме), основная часть, контакты ответственного лица. Традиционно текст пост-релиза строится по принципу перевернутой пирамиды: самая основная информация дается в начале материала. *Очень важно насытить деталями свой материал. Простое оповещение аудитории о том или ином мероприятии вряд ли будет кому-то интересно.* Не стоит стараться рассказать обо всем: идеальный пост-релиз занимает страничку, максимум – две. Когда мы называем человека в пост-релизе, то полностью пишем его должность, фамилию имя и отчество. Все аббревиатуры в тексте должны быть расшифрованы. Все названия образовательных учреждений нужно писать полностью. Вместе с пост-релизом стоит прислать 3-4 фотографии с мероприятия.

ПРЕСС-РЕЛИЗ – Информационный пресс-релиз — информирует о текущем, ещё не завершённом событии или анонсирует его.

ПРЕСС-СЛУЖБА — это отдел коммерческой компании или госучреждения, который от имени этой организации взаимодействует со СМИ и общественностью.

ПРЕСС-ЦЕНТР — (англ. press centre) служба информации, организуемая на период съездов, конференций, совещаний и т.д. или существующая постоянно при какой-либо организации, занимающейся освещением мероприятий. Отдел информационного и организационного обслуживания прессы, журналистов (на конференциях, фестивалях, международных спортивных состязаниях и т. п.).

РЕПОРТАЖ – один из самых популярных и распространенных жанров в современной журналистике. Данный жанр призван сократить дистанцию между автором и целевой аудиторией. Тематика репортажей может быть разнообразной, авторы преодолевают как географические, так и социальные границы. Журналисты, пишущие в данном жанре, должны использовать такой метод сбора информации, как включенное наблюдение, становясь при этом непосредственным участником событий. Репортажу присущи такие качества: оперативность, динамичность повествования, наглядность, авторское «я» в тексте. Исследователи репортажа представляют различные классификации жанра. Например, по коммуникативной направленности выделяются аналитический и информационный, по методу изображения объекта или предмета – тематический, событийный, постановочный и проблемный, по техническим характеристикам – прямой и фиксированный и т.д. Репортаж существует сегодня во всех видах журналисткой деятельности: на телевидении и радио, в печатных СМИ и в Интернете.

РЕЦЕНЗИЯ – жанр, служащий для осмысления и оценки произведений искусства, театра, литературы и кинематографа, построенный на анализе идейных позиций автора по отношению к тому или иному явлению действительности. Основным назначением рецензии является помощь в открытии новых произведений, явлений действительности в политических, экономических, культурологических вопросах.

РИСКИ работы в сети Интернет: 1) заражение вредоносным программным обеспечением; 2) доступ к материалам с нежелательным контентом; 3) азартные и жестокие игры; 4) интернет-зависимость.

СМИ – под **средством массовой информации** понимается периодическое печатное (сетевое) издание, теле- или радиоканал, теле-, радио- видеопрограмма, кинохроникальная программа, или любая другая форма распространения массовой информации с постоянной периодичностью под постоянным наименованием.

Традиционно, СМИ делятся на печатные, телевидение, радио и интернет. Хотя разделение это весьма условно, так как постоянно меняющаяся информационная среда или стираются границы СМИ, что приводит к возникновению новых форм подачи информации, в том числе мультимедийных. **СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ** – учёными под этим понимается интерактивная, многопользовательская площадка, основной контент которой наполняется участниками сети, они чаще даже незнакомы лично и находятся на удаленном расстоянии друг от друга. Однако пользователи социальных сетей объединяются по разным признакам: профессиональным, возрастным, религиозным, учебным и т.д. Существует много видов социальных сетей, например, Вконтакте, Одноклассники, Twitter, Instagram, Facebook. В соц. сетях возникают социальные связи и касаются чаще всего совместной работы или учебы, дружбы и симпатии, обмена деловой информацией или развлекательного контента. Эти платформы позволяют экономить время, дают возможность общаться в онлайн режиме, систематизировать новости об учебной и внеучебной деятельности обучающихся.

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ занимается подготовкой фотографий к журналистским материалам печатных и электронных изданий школьного (детского) пресс-центра. В детском пресс-центре необходимо создавать пары «Корреспондент-фотокорреспондент» для ускорения работы на репортажах.

ЭВЕНТ (Ивент) Event (с англ. «событие») — публичные мероприятия, которые носят развлекательный и/или рекламный характер. Ивент (event) организуют для продвижения бренда, его товаров и услуг.

ЭССЕ – это сочинение небольшого объема, сочетающее в себе подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретному поводу или вопросу без притязаний на исчерпывающую трактовку предмета. Автор эссе обобщает, раскрывает философские мысли, обычно это происходит под влиянием особого значимого момента жизни.

Правила подготовки и ведения интервью

Интервью – от англ. Interview – предназначенная для печати беседа журналиста с политическим или общественным деятелем, деятелем культуры или спорта или др.

Существует ряд правил по организации, подготовке и проведению интервью:

1. Организация. Если у вас возникла необходимость взять у кого-то интервью, то вы должны сначала договориться о нём с тем человеком, у которого хотите его взять или с тем, кто отвечает за интервью этого человека с прессой. Врываться в жизнь незнакомого человека, не предупредив его заранее, во всём мире считается неприличным и портит имидж издания. Договор можно осуществить по телефону или при встрече, заодно передав примерные вопросы, которые вы хотите задать, чтобы человек мог подготовиться к беседе.

2. Подготовка.

- **Сбор информации** о человеке, предприятии, на котором он работает, партии, в которой он состоит, его семейном положении ит.д.;
- **Составление вопросов и их вариантов** с учётом собранной информации. Основных вопросов должно быть не более 3 – 4, и всего не более 10 – 12 иначе вы просто рискуете не получить ответы, так как человек устанет беседовать с вами. На все вопросы должны быть варианты – другие формулировки.
- **Техническое обеспечение интервью.** На интервью следует брать те средства записи информации, которые соответствуют обстановке, в которой пройдёт интервью. Это могут быть традиционные блокнот и ручка, блокнот и карандаш, диктофон, фотоаппарат. Если вы едете на интервью куда-то далеко, то следует подумать и позаботиться о том, как не опоздать и вернуться обратно.
- **Внешний вид журналиста.** Следует продумать свой внешний вид исходя из обстановки, в которой пройдёт интервью и погодных условий. В любом случае, вы должны выглядеть опрятно, аккуратно и по-деловому. У вас должна быть удобная обувь и удобная сумка, в которой вы принесёте своё оборудование, и на которой вам вполне возможно придётся писать. Большое значение имеют причёска, осанка и аксессуары. Также следует заранее определиться с позой сидения, стояния, с мимикой и жестами.
- **Если журналист внезапно заболел** или постоянно принимает какие-то лекарства, то их нужно принять заранее или после интервью, но не прерываться на это занятие во время работы.

3. Ведение интервью. Первые минуты – это очень важно. Как вы вошли, как представились, как держитесь, как выглядите, как говорите – всё это имеет решающее значение для того, захочет ли человек с вами общаться или постарается выпроводить сразу же. Несколько вопросов о самочувствии, семье и делах собеседника помогут вам установить доверительную атмосферу и самому подготовиться к работе.

4. Дополнительные правила.

- Не разуваться,
- Не фотографировать без согласия и разрешения собеседника,
- Не протягивать руки, если вам её не протянули первому.

5. Ведение интервью. Первые минуты – это очень важно. Как вы вошли, как представились, как держитесь, как выглядите, как говорите – всё это имеет решающее значение для того, захочет ли человек с вами общаться или постарается выпроводить

сразу же. Несколько вопросов о самочувствии, семье и делах собеседника помогут вам установить доверительную атмосферу и самому подготовиться к работе.

В течение интервью нельзя перебивать собеседника, надо давать ему время для обдумывания ответов.

Нельзя давить на собеседника или шантажировать его.

Неприличным считается ловить на слове, загонять в тупик своим остроумием или вопросами – вообще показывать своё превосходство.

Отказ отвечать на какие-то из ваших вопросов следует тактично замалчивать и обходить, чтобы продолжить беседу по другим вопросам.

Нельзя додумывать ответы за вашего собеседника. Объективность и точность – это не только основа интервью, но и залог вашей репутации как опытного и честного журналиста.

По ходу интервью вы можете соглашаться или возражать своему собеседнику, но не стоит пытаться изменить его точку зрения. Помните, что вы всего лишь добываете необходимую информацию, которая интересна другим людям, а не проводите диспут или агитацию.

Нельзя допускать оценочных высказываний в адрес вашего собеседника, даже если он вам не симпатичен.

Нельзя отвечать на провокации или угрозы точно также.

Не стоит разделять с вашим собеседником трапезу, если только ваш отказ не будет им воспринят как оскорбление.

6. **Интервью может быть оформлено** в виде интервью – то есть напечатано в форме вопросов и ответов, может быть переработано в портретный очерк, на основе интервью можно сделать фоторепортаж или статью. В любом случае вы должны указать на вашего собеседника как на главный источник информации.